CORRIGÉ NON OFFICIEL

# CAP Rentrayeur (options : A Tapis / B Tapisseries)

Arts appliqués et cultures artistiques

**Édition 2026**

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Rentrayeur, veuillez visiter : caprentrayeur.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Rentrayeur

# Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-RENT-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1, épreuve facultative**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Expérimenter et choisir une piste de conception** (4 questions) **Page 3**

**2. Développer et présenter la proposition retenue** (4 questions) **Page 6**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://caprentrayeur.fr/assets/annales/cap-rentrayeur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP Rentrayeur (options : A Tapis - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf



FormaV - document d'entraînement non officiel

# 1. Expérimenter et choisir une piste de conception

L'Atelier des Fibres, espace de médiation textile à Aubusson, prépare un panneau imprimé présentant la diversité des motifs de tapis et de tapisseries. Il faut analyser les références, élaborer deux pistes graphiques originales puis en retenir une, en respectant le format, les textes imposés et la palette limitée.

## Analyse des références

**Question 1.1. Relevez deux principes visuels différents dans le document DT 1. Pour chacun, nommez le principe et indiquez l'effet qu'il produit sur la lecture ou le rythme du motif.**

**Référence A, trame géométrique :** la répétition de formes simples, alignées, décalées ou alternées, crée rythme et unité. La densité et l'espacement rendent le motif plus ou moins dynamique. **Référence B, bordure à répétition :** un signe répété le long d'un bord encadre et délimite la surface. Une interruption peut créer un accent, mais la bordure doit rester discrète pour ne pas gêner la lecture des informations principales.

**DR 1 : principes visuels observés**

prévus sur le sujet, puis indiquez ici la piste retenue et justifiez votre choix.

**Analyse et décision de conception**

| Élément à renseigner | Réponse du candidat |
|---|---|
| Principe visuel observé dans la référence A et effet produit | Trame répétée : · rythme, unité ..... |
| Principe visuel observé dans la référence B et effet produit | Bordure répétée : · encadrement ..... |
| Intention graphique de la piste 1 | ..... |
| Intention graphique de la piste 2 | ..... |
| Piste retenue | ..... |
| Justification au regard du cahier des charges | ..... |

**Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :**

✓ RÉPONSE À RETENIR

Trame géométrique répétée : rythme et unité. Bordure répétée : encadrement et mise en valeur, sans gêner la lecture.

## Intentions graphiques

**Question 1.2. À l'aide des documents DT 1 et DT 2, formulez deux intentions graphiques différentes pour le panneau. Pour chaque intention, précisez une organisation des formes et un contraste ou une relation de couleurs.**

**Piste 1 :** disposer des losanges décalés en trame centrale et ajouter une bordure fine de petits signes répétés. Sur fond clair, le bleu profond crée un contraste net et l'ocre apporte un accent. **Piste 2 :** organiser des bandes évoquant le tissage, en alternant bleu-vert et terre cuite, avec quelques interruptions du rythme. Dans les deux propositions, les formes et les couleurs restent à distance des zones de texte pour préserver la lisibilité du titre et du texte secondaire.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**DR 1 : intentions graphiques**

prévus sur le sujet, puis indiquez ici la piste retenue et justifiez votre choix.

**Analyse et décision de conception**

| Élément à renseigner | Réponse du candidat |
|---|---|
| Principe visuel observé dans la référence A et effet produit | ..... |
| Principe visuel observé dans la référence B et effet produit | ..... |
| Intention graphique de la piste 1 | Piste 1 : losanges et bordure fine ; bleu et ocre |
| Intention graphique de la piste 2 | Piste 2 : bandes alternées ; bleu-vert et terre cuite |
| Piste retenue | ..... |
| Justification au regard du cahier des charges | ..... |

**Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :**

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

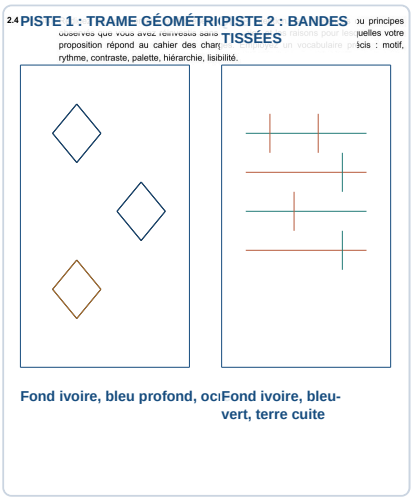
Piste 1 : losanges décalés, bleu profond et ocre sur fond clair. Piste 2 : bandes alternées bleu-vert et terre cuite.

## Recherches graphiques

**Question 1.3. Réalisez deux recherches graphiques distinctes du motif principal sous forme de croquis annotés. Elles doivent être lisibles et suffisamment différentes pour permettre un choix. Indiquez pour chacune une palette de trois couleurs au maximum, en plus du fond.**

Les deux croquis proposés sont des motifs originaux, distincts et reliés au textile. La piste 1 associe une trame de losanges décalés à une bordure répétée. La piste 2 évoque l'entrecroisement des fils par des bandes alternées et des signes interrompus. Les deux recherches sont annotées avec leur palette : fond ivoire, bleu profond et ocre pour la première ; fond ivoire, bleu-vert et terre cuite pour la seconde. Chaque proposition utilise deux couleurs en plus du fond, dans la limite imposée.

**Deux recherches graphiques annotées**





FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux recherches originales : losanges décalés bleu et ocre, ou bandes alternées bleu-vert et terre cuite, sur fond ivoire.

## Choix et justification

**Question 1.4. Choisissez l'une de vos deux pistes et justifiez ce choix en vous appuyant sur le cahier des charges : lisibilité du titre et du texte, rapport entre motif et bordure, cohérence de la palette et évocation du thème textile. Reportez votre décision sur le DR 1.**

Je retiens la piste 1 : les losanges décalés forment le motif principal et la bordure répétée reste fine. Cette organisation évoque une trame textile sans concurrencer le titre ni le texte secondaire, placés dans des zones dégagées. Le fond ivoire, le bleu profond et l'ocre constituent une palette cohérente et limitée à deux couleurs en plus du fond. Le contraste du bleu assure la lecture ; l'ocre souligne le motif. La composition évoque tapis et tapisserie sans copier les références ni privilégier une option du CAP.

**DR 1 : piste retenue et justification**

prévus sur le sujet, puis indiquez ici la piste retenue et justifiez votre choix.

**Analyse et décision de conception**

| Élément à renseigner | Réponse du candidat |
|---|---|
| Principe visuel observé dans la référence A et effet produit | ..... |
| Principe visuel observé dans la référence B et effet produit | ..... |
| Intention graphique de la piste 1 | ..... |
| Intention graphique de la piste 2 | ..... |
| Piste retenue | Piste 1 retenue : losanges, bordure fine ..... |
| Justification au regard du cahier des charges | Ivoire, bleu, ocre ; textes dégagés et lisibles ..... |

**Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :**

✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste retenue : trame de losanges, bordure fine, fond ivoire, bleu profond et ocre. Les textes restent dégagés et lisibles.


FormaV - document d'entraînement non officiel

## 2. Développer et présenter la proposition retenue

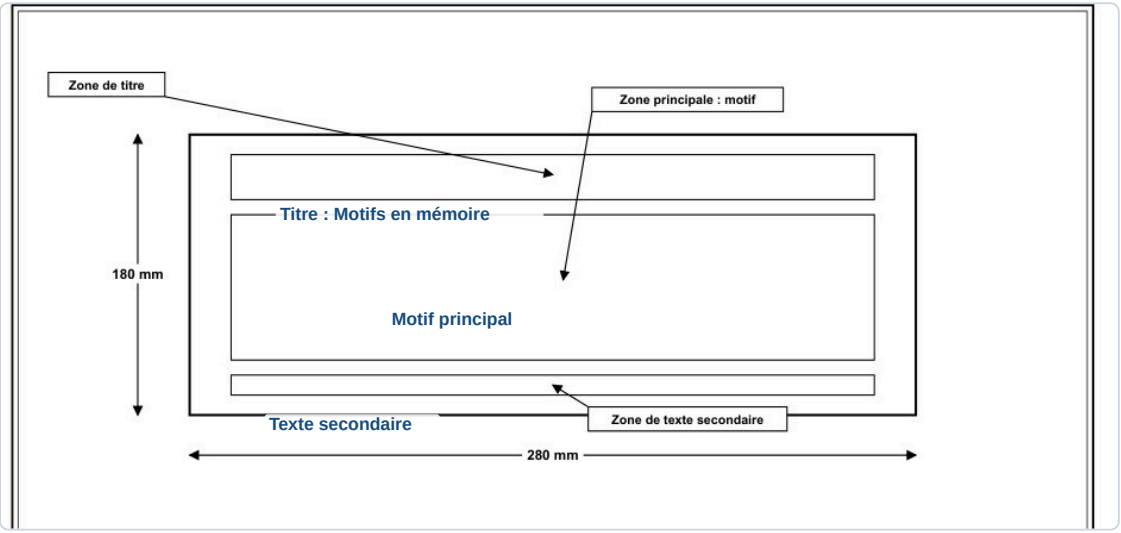
Le candidat développe la piste retenue en une proposition graphique aboutie pour le panneau de médiation de l'Atelier des Fibres. La composition doit présenter un motif textile original, les deux textes imposés, une hiérarchie de lecture claire et une palette d'au plus trois couleurs en plus du fond.

### Organisation de la composition

**Question 2.1. Dans le gabarit du DT 2, indiquez l'organisation générale de votre proposition : emplacement du motif, du titre et du texte secondaire. Faites apparaître une hiérarchie visuelle compréhensible.**

Dans le gabarit, placez « Motifs en mémoire » dans la zone supérieure, le motif principal dans la grande zone centrale et « Tapis et tapisseries : matières, gestes, histoires » dans la bande inférieure. Faites lire le titre en premier par sa taille, puis le motif par sa position et sa présence, enfin le texte secondaire dans un corps plus petit. Conservez un contraste suffisant avec le fond et laissez libres les espaces de texte. Cette organisation suit les repères du DT 2 sans les transformer en limites obligatoires.

**Organisation générale dans le gabarit**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Titre en haut, motif original au centre, texte secondaire en bas ; titre dominant et textes lisibles.

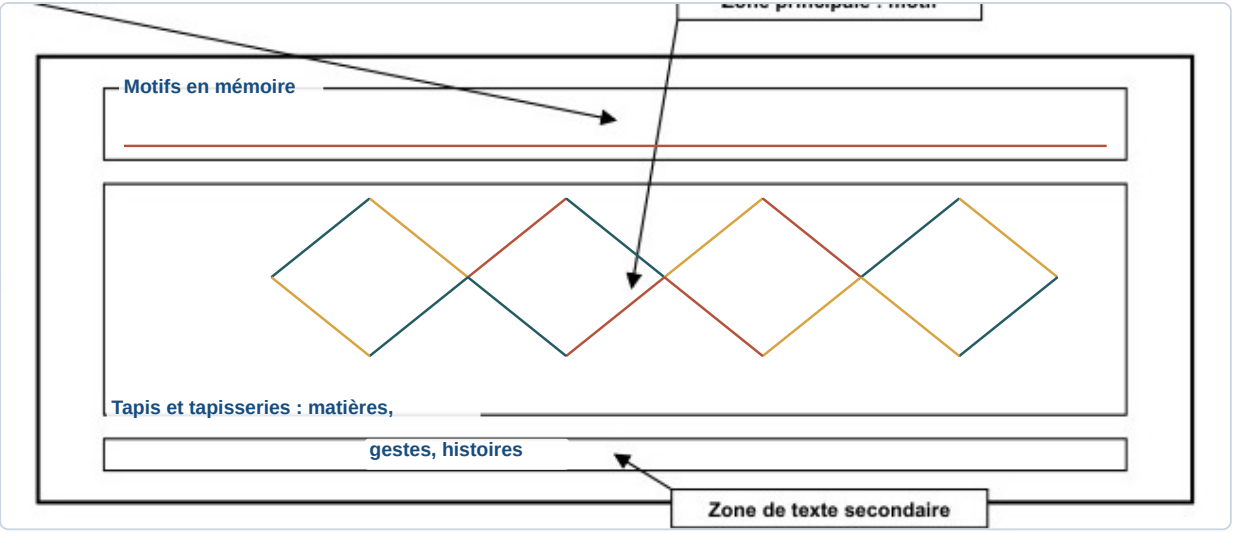
### Réalisation graphique

**Question 2.2. Réalisez la proposition graphique développée dans le gabarit. Le motif doit être original et relié au thème textile. Faites apparaître lisiblement les textes imposés et utilisez une palette cohérente, limitée à trois couleurs au maximum en plus du fond.**

Sur fond blanc, réalisez au centre une frise originale de losanges traversés de petits traits, qui évoquent des fils entrelacés. Alternez le bleu canard, le terracotta et l'ocre : ce sont les trois couleurs choisies, sans autre ajout au fond. Inscrivez en haut le titre exact « Motifs en mémoire », en caractères plus grands. Placez en bas le texte exact « Tapis et tapisseries : matières, gestes, histoires », en plus petit mais bien contrasté. Gardez les zones de texte dégagées du motif.


FormaV - document d'entraînement non officiel

Proposition graphique dans le gabarit




✓ RÉPONSE À RETENIR

Panneau paysage : titre en tête, frise textile originale au centre, texte secondaire en bas ; fond blanc et trois couleurs au maximum.

## Annotations

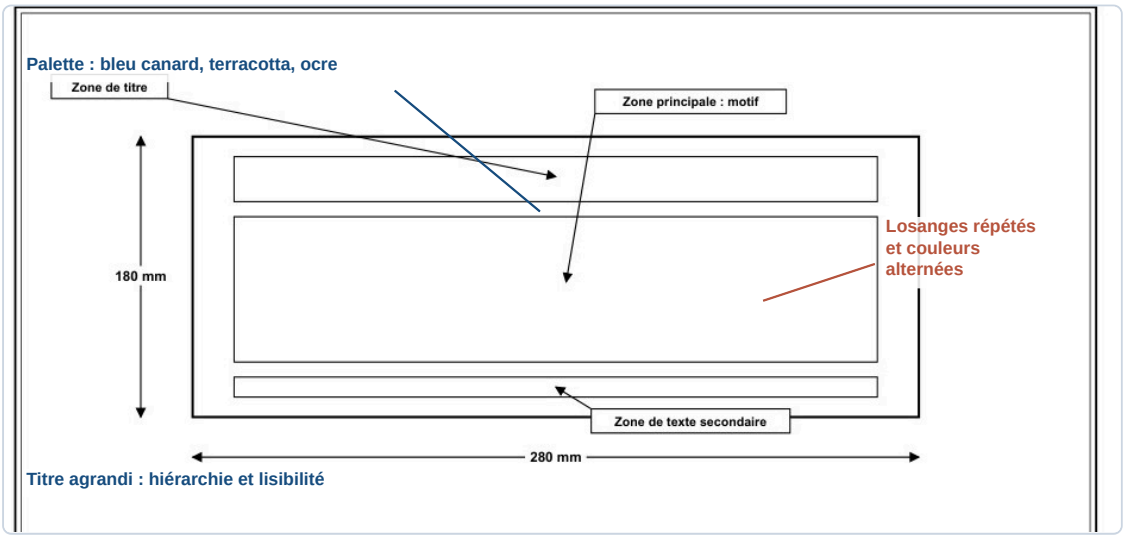
**Question 2.3. Ajoutez des annotations indiquant les couleurs retenues, le principe de répétition ou d'organisation du motif et un moyen graphique utilisé pour distinguer les niveaux de lecture.**

Reportez des annotations brèves autour du motif, sans masquer les formes ni les textes. Elles rendent les choix immédiatement compréhensibles :

- Palette : bleu canard, terracotta et ocre sur fond blanc.
- Organisation : losanges répétés régulièrement, avec alternance des couleurs.
- Hiérarchie : titre agrandi et souligné ; texte secondaire plus petit, mais contrasté.

Les couleurs des annotations peuvent reprendre celles de la composition.

Annotations des choix graphiques





FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

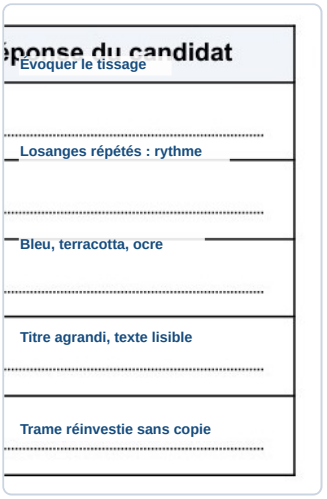
Palette bleu canard, terracotta et ocre ; losanges répétés en alternance ; titre agrandi pour guider la lecture.

## Commentaire de la démarche

**Question 2.4. Rédigez un commentaire bref présentant votre intention, les références ou principes observés que vous avez réinvestis sans les copier, et les raisons pour lesquelles votre proposition répond au cahier des charges. Employez un vocabulaire précis : motif, rythme, contraste, palette, hiérarchie et lisibilité.**

Je veux évoquer les gestes du tissage avec une frise originale de losanges traversés de traits. Leur répétition régulière crée un rythme, et l'alternance du bleu canard, du terracotta et de l'ocre apporte du contraste sans dépasser trois couleurs sur fond blanc. Le titre agrandi est lu en premier ; le texte secondaire, placé en bas et dégagé du motif, reste lisible. Je réinvestis la trame géométrique et la répétition observées dans le DT 1, sans reprendre un motif existant. La composition respecte ainsi les textes imposés et le format paysage du panneau.

**Commentaire à reporter dans le DR 2**




✓ RÉPONSE À RETENIR

La trame répétée évoque le textile ; la palette limitée, le contraste et la hiérarchie assurent la lisibilité des textes imposés.


FormaV - document d'entraînement non officiel

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet ( Édition 2026 )

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve facultative d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Rentrayeur, Édition 2026, code 26-CAP-RENT-EP1, durée 1 h 30, coefficient 1. À partir du thème des motifs de tapis et tapisseries, le candidat analyse des références, expérimente deux pistes puis développe un panneau de médiation original. L'épreuve évalue la composition, la palette, la hiérarchie, la lisibilité et la capacité à commenter ses choix graphiques.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La répétition régulière d'une forme ou d'un signe crée du rythme et renforce l'unité d'une composition.
- Une bordure à répétition encadre et met en valeur une surface sans gêner la lecture des informations principales.
- Le contraste entre zones claires et sombres facilite la distinction des éléments et contribue à la hiérarchie visuelle.
- Le panneau fini mesure 280 × 180 mm et sa palette comporte au maximum trois couleurs, en plus du fond.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Nommez le principe visuel observé et expliquez son effet, sans recopier les références proposées.
- Présentez deux recherches graphiques lisibles et assez différentes pour rendre le choix pertinent.
- Reproduisez exactement les deux textes imposés et vérifiez leur lisibilité dans la composition.
- Rendez les documents réponses DR 1 et DR 2 avec la copie ; aucune calculatrice n'est autorisée.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment expliquer l'effet d'un principe visuel dans la première partie ?**

Nommez le principe observé, par exemple répétition, alternance, encadrement ou contraste de valeurs, puis reliez-le à son effet. Vous pouvez expliquer comment il crée du rythme, une variation, une délimitation, une mise en valeur ou une meilleure lisibilité.

**Q : Comment vérifier que ma palette respecte la contrainte de couleurs ?**

Comptez au maximum trois couleurs en plus du fond. Le noir, le blanc et les nuances obtenues par variation de densité d'une même couleur ne comptent pas comme des couleurs supplémentaires. Gardez assez de contraste pour lire les deux textes.

**Q : Comment répartir mon temps et les points entre les deux parties ?**

L'épreuve dure 1 h 30 et chaque partie vaut 10 points. Aucune durée par question n'est indiquée : répartissez votre temps entre l'analyse, les deux recherches, le choix justifié, la proposition développée et les documents réponses à rendre.

**Q : Quels critères de notation du jury sont explicitement annoncés ?**

Le sujet annonce le respect de la demande, la pertinence des pistes, la cohérence de la proposition retenue, la qualité de la présentation graphique et celle du commentaire. Respectez notamment les textes, le format et la limite de couleurs.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://caprentrayeur.fr/assets/annales/cap-rentrayeur/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP Rentrayeur (options : A Tapis - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
**Ressources CAP Rentrayeur (options : A Tapis :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen


FormaV - document d'entraînement non officiel

## Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Rentrayeur, classés par épreuve et par année :
caprentrayeur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Rentrayeur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
caprentrayeur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.