CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP Rentrayeur (options : A Tapis / B Tapisseries)

Entraînement professionnel - CAP rentrayeur option B tapisseries [29aa235f53fd]

Session 2026

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Rentrayeur, veuillez visiter :
caprentrayeur.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP rentrayeur option B tapisseries — Sujet blanc

Entraînement original · aucune session d’examen

Code sujet **Code pédagogique blanc-cap-rentrayeur-50024126** Durée indicative : 120 min

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel. Les attendus d’une réalisation pratique décrivent une démarche et des critères de contrôle ; ils ne remplacent pas une prestation en atelier.

Se repérer dans le corrigé

Étude 1 — Étude professionnelle 1 – Préparer le dossier d’une zone déchirée
7 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

Étude 2 — Étude professionnelle 2 – Préparer le repiquage d’une bordure usée
7 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étude 1

23.0 points

Étude professionnelle 1 – Préparer le dossier d'une zone déchirée

Question 1.1.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> À partir des indices observés autour de la déchirure et de la grille de D2, décrivez le motif proposé et expliquez quels éléments de la grille sont cohérents avec les indices conservés. Distinguez clairement les observations des hypothèses.

Observations rapportées dans D2 : deux contours courbes roses subsistent de part et d'autre de la déchirure et se rejoignent visuellement autour d'un petit centre brun. Des éléments verts bordent les contours ; le fond ivoire apparaît dans les espaces extérieurs. Les fils conservés ont un aspect mat.

Lecture de la grille proposée : le rose forme les parties courbes de la fleur, le brun son centre, le vert borde ces formes et l'ivoire occupe les zones extérieures. Cette organisation est cohérente avec les relations de couleur et de position décrites dans les observations. En revanche, la grille est une proposition pédagogique : elle ne certifie ni la forme exacte du motif détruit ni la disposition complète des couleurs d'origine.

RÉPONSE À RETENIR

La grille propose une fleur à centre brun, formes courbes roses bordées de vert, sur un fond ivoire. Les couleurs et leur organisation concordent avec les indices conservés ; la reconstitution de la partie déchirée reste une hypothèse à vérifier.

Question 1.2.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Comptez dans la grille de D2 le nombre de cases de chaque couleur F, G, P et C. Présentez vos résultats dans une phrase ou un tableau et vérifiez que le total correspond au nombre de cases de la grille.

Je compte les cases de chaque couleur dans les huit lignes de la grille, puis je vérifie la somme. La grille compte 6 colonnes et 8 lignes, soit 48 cases.

RÉPONSE À RETENIR

La grille comporte F = 12 cases, G = 16 cases, P = 16 cases et C = 4 cases. Vérification : 12 + 16 + 16 + 4 = 48 cases, ce qui correspond aux 6 × 8 = 48 cases de la grille.

Question 1.3.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> En appliquant les conventions de D1 et les dimensions de D2, calculez le nombre de fils de chaîne traversant la zone et le nombre de passes de trame dans la zone. Montrez les opérations et indiquez les unités.

La largeur de la zone sert à estimer les fils de chaîne : j'applique 4 fils par centimètre à 6 cm. La hauteur sert à estimer les passes de trame : j'applique 3 passes par centimètre à 8 cm. Ces densités sont les conventions fictives de D1.

RÉPONSE À RETENIR

Chaîne : 6 cm × 4 fils/cm = 24 fils de chaîne. Trame : 8 cm × 3 passes/cm = 24 passes de trame.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.4.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Calculez séparément le métrage de base estimé pour la chaîne et pour la trame, en intégrant les longueurs d'ancrage indiquées dans D2. Présentez vos opérations en centimètres, puis convertissez chaque résultat en mètres.

Pour chaque fil de chaîne, j'ajoute 2 cm d'ancrage à chacune des deux extrémités de la hauteur : 8 + 2 + 2 = 12 cm par fil. Je multiplie cette longueur par les 24 fils estimés. Pour chaque passe de trame, j'ajoute 2 cm de chaque côté à la largeur : 6 + 2 + 2 = 10 cm par passe. Je multiplie par les 24 passes estimées. Pour convertir les centimètres en mètres, je divise chaque longueur totale par 100.

RÉPONSE À RETENIR

Chaîne : 24 × (8 + 2 + 2) = 288 cm, soit 288 ÷ 100 = 2,88 m. Trame : 24 × (6 + 2 + 2) = 240 cm, soit 240 ÷ 100 = 2,40 m.

Question 1.5.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> À partir de vos résultats à la question E1-Q4, calculez le métrage total de base, ajoutez la réserve de 12 %, puis appliquez l'arrondi demandé dans D2. Donnez le résultat final en mètres.

J'additionne les métrages de base calculés à la question précédente. J'applique ensuite la réserve de 12 % à ce total, sans arrondir auparavant. Enfin, j'arrondis vers le haut au dixième de mètre, conformément aux conventions du cas.

RÉPONSE À RETENIR

Métrage de base total : 2,88 m + 2,40 m = 5,28 m. Réserve comprise : 5,28 × 1,12 = 5,9136 m. Le premier dixième de mètre supérieur ou égal à cette valeur est **6,0 m**.

Question 1.6.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Parmi les fils-tests A, B et C de D2, proposez une sélection pour l'étude du fond et des contours du motif. Justifiez votre choix en comparant aspect, nuance et indices observés. Signalez au moins une limite de cette sélection.

Pour l'étude du fond, je retiens le fil A : sa laine est mate et sa nuance ivoire correspond au fond de la grille et aux espaces extérieurs décrits. Pour les contours roses, je retiens le fil B : sa laine est mate et sa nuance rose ancien correspond aux contours observés. Le fil C est moins cohérent avec ces indices, car il est brillant et rose clair.

Cette sélection est une comparaison visuelle à partir des fils-tests décrits. Elle ne permet pas de conclure à une identité de matière ou d'origine avec les fils anciens. De plus, aucun fil-test correspondant au vert grisé ou au brun chaud n'est décrit dans D2.

RÉPONSE À RETENIR

Pour le fond ivoire : fil A. Pour les contours roses : fil B. Le fil C est écarté de cette proposition en raison de sa brillance et de sa nuance plus claire. Cette comparaison visuelle ne prouve pas l'identité des fils anciens et ne fournit pas de correspondance testée pour le vert et le brun.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.7.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Rédigez une courte note de préparation au retissage de la zone déchirée : indiquez les informations à consigner, les contrôles visuels à prévoir et les incertitudes à maintenir dans le dossier. Votre réponse porte sur la préparation écrite et ne prétend pas remplacer une réalisation en atelier.

Note de préparation — Dossier 1, zone déchirée.

À consigner : la localisation et les dimensions de la zone (6 cm × 8 cm), les indices décrits dans D2 et la grille de travail en la désignant explicitement comme une hypothèse. Séparer les éléments observés des éléments proposés : contours courbes roses, centre brun, bordures vertes et espaces ivoire. Indiquer les fils-tests envisagés pour l'étude du fond et des contours : A pour l'ivoire et B pour le rose ancien. Inscrire l'estimation établie selon les conventions du cas : 24 fils de chaîne, 24 passes de trame et 6,0 m après réserve et arrondi.

Contrôles visuels à prévoir : vérifier la continuité des contours roses, leur rencontre autour du centre brun, la place des éléments verts et des espaces ivoire, ainsi que la cohérence de l'aspect mat et des nuances avec les fils conservés. Le dessin de travail doit distinguer clairement les indices conservés de la proposition de reconstitution.

Incertitudes à maintenir : la forme exacte du motif détruit et l'adéquation réelle des fils-tests ne sont pas établies. Le dossier ne donne pas d'information sur la composition ni l'origine des fils anciens. La grille reste une hypothèse pédagogique ; une proposition écrite ne remplace ni l'examen direct de la tapisserie ni le contrôle d'une personne qualifiée avant une éventuelle intervention.

RÉPONSE À RETENIR

La note consigne les dimensions, les indices observés, la grille hypothétique, les choix de fils, l'estimation de métrage, les contrôles visuels et les incertitudes sur le motif et les matériaux. Elle prépare un éventuel retissage sans prétendre qu'il a été réalisé.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étude 2

22.0 points

Étude professionnelle 2 – Préparer le repiquage d'une bordure usée

Question 2.1.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Expliquez en quoi le dommage décrit dans D3 relève d'une partie très usée plutôt que d'une zone déchirée ou manquante. Appuyez votre réponse sur deux indices précis du dossier.

D3 décrit explicitement une partie « très usée, mais non déchirée » : le dommage est donc présenté comme une usure, et non comme une rupture ou une zone manquante. Deux indices montrent que des repères visuels subsistent : le fond crème reste perceptible dans la partie centrale et plusieurs éléments du dessin sont encore lisibles autour de la zone (ligne bleu profond en haut, feuille ocre à gauche et segments de contour vert grisé à droite). Les détails centraux moins nets indiquent une perte de lisibilité, mais ne suffisent pas à conclure à une disparition du tissu.

RÉPONSE À RETENIR

Le dossier décrit une partie très usée et non déchirée. Les indices sont la mention explicite « non déchirée » et la persistance du fond crème et de repères du motif.

Question 2.2.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Calculez la surface de la zone usée et celle du rectangle décoratif complet. Indiquez les opérations et les unités en cm².

Pour chacune des deux surfaces rectangulaires, je multiplie la largeur par la hauteur. Les unités en centimètres se multiplient et donnent des centimètres carrés.

RÉPONSE À RETENIR

Zone usée : 9 cm × 5 cm = 45 cm². Rectangle décoratif complet : 12 cm × 8 cm = 96 cm².

Question 2.3.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Calculez la part de la surface du rectangle décoratif occupée par la zone usée, en pourcentage, puis arrondissez au dixième de pour cent conformément à D3. Écrivez la formule utilisée.

Je divise la surface de la zone usée par celle du rectangle décoratif complet, puis je multiplie le quotient par 100 pour obtenir un pourcentage. J'arrondis ensuite au dixième de pour cent.

RÉPONSE À RETENIR

Formule : (surface de la zone usée ÷ surface du rectangle complet) × 100. Calcul : (45 ÷ 96) × 100 = 46,875 %. Arrondi au dixième de pour cent : **46,9 %**.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 2.4.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Estimez le nombre de fils de chaîne et le nombre de passes de trame correspondant à la zone usée de D3, en appliquant les densités de D1. Montrez les calculs et donnez les unités appropriées.

Pour les fils de chaîne, j'applique la densité fictive de 4 fils par centimètre à la largeur de 9 cm. Pour les passes de trame, j'applique la densité de 3 passes par centimètre à la hauteur de 5 cm. Ce sont des estimations selon les conventions de D1.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Chaîne : 9 cm × 4 fils/cm = 36 fils de chaîne. Trame : 5 cm × 3 passes/cm = 15 passes de trame.

Question 2.5.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> À partir des observations de D3, proposez une organisation écrite du repiquage qui respecte l'alternance des feuilles et des formes losangées ainsi que la répétition locale relevée. Indiquez les repères conservés qui guideraient votre proposition et évitez d'ajouter des détails que le dossier ne fournit pas.

Organisation écrite proposée : reporter d'abord sur un dessin de travail les repères conservés, en les distinguant des propositions : la ligne bleu profond continue en haut, la petite feuille ocre à gauche, les deux segments de contour vert grisé à droite et le fond crème perceptible au centre. Comparer ces repères à l'alternance de feuilles et de petites formes losangées décrite ailleurs sur la bordure.

Utiliser la répétition relevée tous les 6 cm comme un indice local de rythme sur le fragment décrit, sans en faire une règle générale ni déduire une position précise des motifs indistincts. Organiser la proposition pour préserver l'alternance feuilles-losanges en continuité avec les repères conservés. Ne pas ajouter de détails absents du dossier. Prévoir un contrôle de la cohérence des formes, des couleurs, du rythme et des limites de la zone avant toute intervention réelle.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La proposition s'appuie sur les repères bleu, ocre, vert grisé et crème conservés, respecte l'alternance feuilles-losanges et tient compte de la répétition locale tous les 6 cm. Les détails qui ne sont pas lisibles ne sont pas présentés comme certains.

Question 2.6.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Sélectionnez les fils de la palette de D3 qui peuvent être étudiés pour les couleurs observées. Expliquez pourquoi le fil H est moins cohérent avec les indices du dossier et précisez pourquoi cette comparaison ne permet pas d'affirmer que les fils disponibles sont identiques aux fils anciens.

Pour les couleurs observées, je propose d'étudier le fil D pour la ligne bleu profond, le fil E pour la feuille ocre, le fil F pour les contours vert grisé et le fil G pour le fond crème. D'après les notes de D3, ces fils mats sont visuellement proches des parties conservées correspondantes. Le fil H est moins cohérent : il est brillant et jaune vif, alors que les couleurs décrites sont bleu profond, ocre, vert grisé et crème et que les fils retenus sont mats.

Cette comparaison indique une proximité visuelle telle que décrite dans le dossier, mais ne prouve pas l'identité avec les fils anciens. D3 ne fournit ni analyse de fibre ni provenance.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Fils à étudier : D (bleu profond), E (ocre), F (vert grisé) et G (crème). Le fil H est moins cohérent en raison de sa brillance et de son jaune très vif. La proximité visuelle ne permet pas d'affirmer que les fils disponibles sont identiques aux fils anciens, faute d'analyse de fibre et de provenance.

Question 2.7.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

Rédigez une fiche courte de contrôle avant une éventuelle intervention réelle. Elle doit distinguer les constats disponibles, les choix proposés pour le repiquage et au moins deux points restant à vérifier, en vous appuyant sur les limites explicitement données dans D3.

Fiche de contrôle préalable — Bordure usée.

Constats disponibles : la zone mesure 9 cm × 5 cm et est décrite comme très usée, mais non déchirée. Le fond crème reste perceptible ; une ligne bleu profond continue subsiste en haut, une petite feuille ocre à gauche et deux segments de contour vert grisé à droite. La bordure alterne ailleurs feuilles et petites formes losangées. Une répétition tous les 6 cm a été relevée localement sur le fragment décrit.

Choix proposés pour l'étude : préparer un dessin qui distingue les repères observés des propositions, préserve l'alternance et tient compte du rythme local sans inventer les détails centraux indistincts. Étudier les fils D, E, F et G pour comparer respectivement le bleu profond, l'ocre, le vert grisé et le crème.

Points restant à vérifier avant une éventuelle intervention : examiner directement la tapisserie pour confirmer l'étendue de la zone et ses limites ; contrôler la cohérence des formes, des couleurs et de l'alternance avec les parties conservées ; vérifier que le repère de répétition tous les 6 cm s'applique bien au fragment concerné. Enfin, ne pas présumer l'identité des fils disponibles et des fils anciens, car aucune analyse de fibre ni provenance n'est fournie. La proposition doit être contrôlée avant intervention. Cette fiche est une préparation et non un protocole matériel complet.

RÉPONSE À RETENIR

La fiche sépare les constats des choix proposés et prévoit plusieurs vérifications : examen direct des limites, contrôle des formes et du rythme local, et prudence quant à l'identité et à la provenance des fils. Aucune intervention n'est déclarée réalisée.

Sujet : Sujet blanc original FormaV — blanc-cap-rentrayeur-50024126
Supports documentaires vérifiés : https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42133/ ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b121/b121da.pdf ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b121/b121d.pdf ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b121/b121c.pdf ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b121/b121e.pdf ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b121/b121aa.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Rentrayeur, classés par épreuve et par année :
caprentrayeur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Rentrayeur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
caprentrayeur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.