SUJET BLANC NON OFFICIEL

CAP Rentrayeur (options : A Tapis / B Tapisseries)

Entraînement professionnel - CAP rentrayeur option B tapisseries [29aa235f53fd]

Édition 2026

Sujet d'entraînement rédigé par FormaV. Il n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale. Les entreprises et les données qu'il contient sont fictives.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Rentrayeur, veuillez visiter : caprentrayeur.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP rentrayeur option B tapisseries

Sujet blanc – CAP Rentrayeur, option B Tapisseries – Étude de dossiers d’atelier

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Situation professionnelle

Ressource pédagogique originale d’entraînement pour le CAP Rentrayeur, option B Tapisseries. Ce sujet n’est pas un sujet officiel et ne constitue pas une évaluation pratique en atelier.

Les deux situations, l’atelier, les documents, les observations et toutes les données chiffrées ci-dessous sont fictifs. Les indications de densité, de métrage, de tolérance et de méthode sont des conventions internes propres aux cas proposés, et non des prescriptions générales.

Répondez à toutes les questions à partir des documents. Justifiez vos choix en vous appuyant sur des indices précis. Pour les calculs, écrivez la formule, les unités et le résultat. Aucune observation réelle, photographie, pièce textile, matériel ou document supplémentaire n’est nécessaire.

Document D1 — Repères communs aux deux dossiers

Atelier fictif : Les Fils du Passage. L’équipe reçoit des tapisseries anciennes ou d’inspiration ancienne pour étude, entretien et restauration. Dans ce sujet, vous intervenez comme assistant ou assistante en préparation de dossier : vous analysez les informations fournies, proposez une démarche argumentée et rédigez des consignes de suivi. Vous ne réalisez pas matériellement le retissage.

Vocabulaire utilisé dans les dossiers. La chaîne désigne ici les fils porteurs disposés verticalement dans les schémas. La trame désigne les fils introduits transversalement ; une « passe » est une rangée transversale indiquée dans les données du cas. Le mot « relais » désigne, dans les notes fictives de l’atelier, la limite entre deux zones de couleur tissées côte à côte. Le « repiquage » est employé dans le dossier pour désigner la reprise d’une partie très usée en reproduisant les formes et les couleurs du dessin conservé. Un « retissage » est étudié ici pour une zone déchirée ou manquante.

Conventions de calcul du sujet. Dans les deux dossiers, une case de la grille représente une zone de 1 cm de largeur sur 1 cm de hauteur. Pour les estimations propres au cas, on compte 4 fils de chaîne par centimètre de largeur et 3 passes de trame par centimètre de hauteur. Les limites des zones sont prises en compte sans ajouter de case : une zone de 6 cm de large comporte donc 6 cm multipliés par 4 fils par centimètre. Ces densités sont des données fictives de l’atelier pour les exercices, pas des valeurs universelles.

Lorsqu’un métrage est estimé dans le dossier 1, les longueurs d’ancrage indiquées dans ce dossier sont déjà à ajouter à la dimension de la zone réparée. La réserve de fil se calcule ensuite sur le métrage de base total, avant arrondi. L’arrondi demandé est toujours vers le haut au dixième de mètre. Ne confondez pas le nombre de fils ou de passes avec une longueur de fil.

Principes de travail retenus par l'atelier pour ces études. Avant de proposer une reprise, l'assistant relève la localisation du dommage, sépare les éléments observés des hypothèses, repère les lignes de dessin qui subsistent et identifie les matériaux disponibles. Il consigne les choix de couleurs et les points à vérifier avant une éventuelle intervention. Pour une reconstitution, le dessin de travail doit rester lisible et permettre de distinguer les zones conservées des propositions. Une proposition de dossier ne remplace ni l'examen direct de la tapisserie ni le contrôle d'une personne qualifiée avant toute intervention réelle.

Les descriptions de style et les couleurs des deux cas sont des données pédagogiques fabriquées pour ces dossiers. Elles servent à raisonner sur la cohérence visuelle à partir des seuls indices fournis ; elles ne constituent pas une attribution historique ou une expertise d'œuvre.

Document D2 — Dossier 1 – Zone déchirée d'une tapisserie fine

Demande fictive de l'atelier. Une tapisserie de format moyen présente une déchirure rectangulaire dans une partie fleurie. La zone à étudier mesure 6 cm de largeur sur 8 cm de hauteur. Pour les calculs, l'axe horizontal correspond à la largeur et au nombre de fils de chaîne ; l'axe vertical correspond à la hauteur et au nombre de passes de trame. La grille ci-dessous représente une proposition de dessin de travail établie à partir des fragments de motif décrits dans le dossier. Ce dessin est une hypothèse pédagogique à examiner, non une reproduction certifiée du motif d'origine.

Repères de lecture de la grille : les colonnes 1 à 6 vont de gauche à droite ; les lignes 1 à 8 vont du haut vers le bas. Une case correspond à 1 cm × 1 cm selon la convention de D1. Les lettres indiquent la couleur proposée : F = fond ivoire ; G = vert grisé ; P = rose ancien ; C = brun chaud du cœur de fleur.

```
       Colonne : 1 2 3 4 5 6
Ligne 1 :       F F G G F F
Ligne 2 :       F G P P G F
Ligne 3 :       G P P P P G
Ligne 4 :       G P C C P G
Ligne 5 :       G P C C P G
Ligne 6 :       G P P P P G
Ligne 7 :       F G P P G F
Ligne 8 :       F F G G F F
```

Indices observés autour de la déchirure, consignés fictivement par l'atelier : deux contours courbes roses subsistent de part et d'autre de la zone. Ils se rejoignent visuellement autour d'un petit centre brun. Des éléments verts bordent ces contours, tandis que le fond ivoire apparaît dans les espaces extérieurs. Les fils conservés ont un aspect mat. L'atelier dispose, pour l'étude, de trois fils-tests fictifs : fil A, laine mate ivoire ; fil B, laine mate rose ancien ; fil C, soie brillante rose clair. Les fils A et B sont indiqués comme disponibles dans les nuances décrites. Le fil C est disponible, mais son aspect brillant et sa nuance claire diffèrent des indices observés. Aucune information de composition ou d'origine n'est disponible pour les fils anciens.

Données de métrage, convention interne du cas : pour chaque fil de chaîne traversant la zone, ajouter 2 cm d'ancrage à chaque extrémité en hauteur. Pour chaque passe de trame, ajouter 2 cm d'ancrage de chaque côté en largeur. On estime séparément les longueurs de chaîne et de trame, puis on les additionne. Ajouter ensuite une réserve de 12 % au total de base. Le résultat final sera arrondi vers le haut au dixième de mètre. Ces règles d'estimation ne valent que pour cet exercice.

Le dossier de travail doit distinguer la proposition graphique des indices directement observés, préciser les couleurs retenues et indiquer les vérifications à effectuer avant un éventuel retissage. Il doit aussi signaler toute incertitude plutôt que de présenter une hypothèse comme une certitude.

Document D3 — Dossier 2 – Partie très usée dans une bordure

Demande fictive de l'atelier. Une tapisserie présente une partie très usée, mais non déchirée, dans une bordure décorative. Le dossier propose d'étudier un repiquage : la zone usée mesure 9 cm de largeur sur 5 cm de hauteur. La convention de densité de D1 s'applique à cette estimation. Le rectangle décoratif complet dans lequel se trouve la zone mesure 12 cm de largeur sur 8 cm de hauteur. Ces dimensions sont fournies pour permettre une comparaison de surfaces ; elles ne décrivent pas nécessairement le format total de la tapisserie.

Observations fictives consignées sur la bordure : le bord supérieur de la zone conserve une ligne bleu profond continue. À gauche, une petite feuille ocre reste lisible ; à droite, deux segments de contour vert grisé sont visibles. Dans la partie centrale usée, les détails sont moins nets, mais le fond crème reste perceptible. La bordure présente ailleurs une alternance régulière de feuilles et de petites formes losangées. Une répétition du motif a été relevée tous les 6 cm sur le fragment décrit. Cette répétition est un indice local du dossier, pas une règle applicable à toutes les tapisseries.

Palette disponible pour l'étude : fil D, laine mate bleu profond ; fil E, laine mate ocre ; fil F, laine mate vert grisé ; fil G, laine mate crème ; fil H, soie brillante jaune vif. Les notes fictives indiquent que les fils D, E, F et G sont visuellement proches des parties conservées correspondantes. Le fil H se distingue par sa brillance et sa couleur très vive. Les fils disponibles ne sont pas présentés comme identiques aux fils anciens : le dossier ne fournit pas d'analyse de fibre ni de provenance.

Repères de préparation propres à ce cas. Le travail écrit doit comparer la zone usée aux éléments conservés, expliquer comment préserver l'alternance et le rythme de la bordure, et nommer les choix de palette à vérifier. Il faut distinguer les informations visibles dans les notes de ce qui demeure incertain. Le repiquage étudié vise à suivre le dessin conservé et l'esprit visuel décrit dans le dossier, sans inventer des détails absents. La préparation peut prévoir un contrôle de la cohérence des formes, des couleurs et des limites de la zone avant une intervention réelle.

Pour les calculs, utilisez les dimensions données et les conventions de D1. La surface de la zone usée se calcule en multipliant sa largeur par sa hauteur ; la surface du rectangle décoratif complet se calcule de la même manière. Une proportion de surface se présente en pourcentage, arrondi au dixième de pour cent. Le nombre de fils de chaîne estimé dépend de la largeur de la zone ; le nombre de passes estimé dépend de sa hauteur. Ces calculs ne donnent pas à eux seuls un protocole matériel complet.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 45 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 – Préparer le dossier d’une zone déchirée

E1-Q1 · 3 point(s)

À partir des indices observés autour de la déchirure et de la grille de D2, décrivez le motif proposé et expliquez quels éléments de la grille sont cohérents avec les indices conservés. Distinguez clairement les observations des hypothèses.

Ressources : D2

E1-Q2 · 3 point(s)

Comptez dans la grille de D2 le nombre de cases de chaque couleur F, G, P et C. Présentez vos résultats dans une phrase ou un tableau et vérifiez que le total correspond au nombre de cases de la grille.

Ressources : D2

E1-Q3 · 3 point(s)

En appliquant les conventions de D1 et les dimensions de D2, calculez le nombre de fils de chaîne traversant la zone et le nombre de passes de trame dans la zone. Montrez les opérations et indiquez les unités.

Ressources : D1, D2

E1-Q4 · 4 point(s)

Calculez séparément le métrage de base estimé pour la chaîne et pour la trame, en intégrant les longueurs d’ancrage indiquées dans D2. Présentez vos opérations en centimètres, puis convertissez chaque résultat en mètres.

Ressources : D1, D2

E1-Q5 · 3 point(s)

À partir de vos résultats à la question E1-Q4, calculez le métrage total de base, ajoutez la réserve de 12 %, puis appliquez l’arrondi demandé dans D2. Donnez le résultat final en mètres.

Ressources : D2

E1-Q6 · 3 point(s)

Parmi les fils-tests A, B et C de D2, proposez une sélection pour l’étude du fond et des contours du motif. Justifiez votre choix en comparant aspect, nuance et indices observés. Signalez au moins une limite de cette sélection.

Ressources : D2

E1-Q7 · 4 point(s)

Rédigez une courte note de préparation au retissage de la zone déchirée : indiquez les informations à consigner, les contrôles visuels à prévoir et les incertitudes à maintenir dans le dossier. Votre réponse porte sur la préparation écrite et ne prétend pas remplacer une réalisation en atelier.

Ressources : D1, D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 – Préparer le repiquage d’une bordure usée

E2-Q1 · 2 point(s)

Expliquez en quoi le dommage décrit dans D3 relève d’une partie très usée plutôt que d’une zone déchirée ou manquante. Appuyez votre réponse sur deux indices précis du dossier.

Ressources : D3

E2-Q2 · 3 point(s)

Calculez la surface de la zone usée et celle du rectangle décoratif complet. Indiquez les opérations et les unités en cm².

Ressources : D3

E2-Q3 · 3 point(s)

Calculez la part de la surface du rectangle décoratif occupée par la zone usée, en pourcentage, puis arrondissez au dixième de pour cent conformément à D3. Écrivez la formule utilisée.

Ressources : D3

E2-Q4 · 3 point(s)

Estimez le nombre de fils de chaîne et le nombre de passes de trame correspondant à la zone usée de D3, en appliquant les densités de D1. Montrez les calculs et donnez les unités appropriées.

Ressources : D1, D3

E2-Q5 · 4 point(s)

À partir des observations de D3, proposez une organisation écrite du repiquage qui respecte l’alternance des feuilles et des formes losangées ainsi que la répétition locale relevée. Indiquez les repères conservés qui guideraient votre proposition et évitez d’ajouter des détails que le dossier ne fournit pas.

Ressources : D3

E2-Q6 · 3 point(s)

Sélectionnez les fils de la palette de D3 qui peuvent être étudiés pour les couleurs observées. Expliquez pourquoi le fil H est moins cohérent avec les indices du dossier et précisez pourquoi cette comparaison ne permet pas d’affirmer que les fils disponibles sont identiques aux fils anciens.

Ressources : D3

E2-Q7 · 4 point(s)

Rédigez une fiche courte de contrôle avant une éventuelle intervention réelle. Elle doit distinguer les constats disponibles, les choix proposés pour le repiquage et au moins deux points restant à vérifier, en vous appuyant sur les limites explicitement données dans D3.

Ressources : D1, D3

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Rentrayeur - option A tapis, option B tapisserie
- Instructions relatives à la nature et au déroulement des épreuves
- Règlement d'examen
- Définition de l'emploi
- Annexe II
- Arrêté

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Rentrayeur, classés par épreuve et par année :
caprentrayeur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Rentrayeur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
caprentrayeur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.